

A collage of various bird illustrations surrounds the central text. At the top left is a colorful bird with orange and brown plumage. Next to it is a detailed pencil drawing of a bird with the number '3' above it. To the right is a bird with a yellow head and green throat. On the far right is a close-up of a bird's face with a large orange eye. At the bottom left is a yellow and black bird perched on a branch. In the bottom center is a pencil drawing of a bird perched on a branch. To the right of that are two feathers, one yellow and one red. On the far bottom right is a detailed pencil drawing of a bird's tail and wing.

Curso dual (presencial y *online*) de Ilustración Naturalista

# **ILUSTRANDO AVES • 19 y 20 de Diciembre**

Uniendo Arte y Ciencia en Bergara V



LABORATORIUM  
BERGARA



# Descripción del curso

La práctica del **dibujo** es una manera fascinante de **observar y aprender sobre la naturaleza**; y a su vez la naturaleza ha sido y será siempre fuente de inspiración de los amantes del arte.



**PETIRROJO EUROPEO**  
*Erithacus rubecula* Linnaeus, 1758  
Lápices de colores, Carles Puche

**Las aves** son uno de los pocos grupos de animales que **siempre están presentes a nuestro alrededor**, ya sea en nuestro balcón, en el parque o en la montaña. La ilustración de aves, por lo tanto, es un maravilloso **punto de entrada para iniciarse en la ilustración científica**.

En este taller os invitamos a **fusionar dibujo y naturaleza**, a aprender técnicas de **tinta china y lápices de colores** y en definitiva a **disfrutar mediante la ilustración científica y la observación de aves**.

Lo podréis realizar tanto desde vuestras casas en **formato online**, como en el **Museo Laboratorium de Bergara de manera presencial** gozando de un ambiente y lugar excepcional.

**¡Acercate a la ilustración científica!**

# Dirigido a



- Personas amantes de la naturaleza, de la ornitología y del dibujo.
- Estudiantes de biología, medioambiente, etc.
- **Divulgadores/as científicos** que deseen explorar nuevas formas de comunicación.
- Personas que quieran **iniciarse en la ilustración científica**.

## Características y requerimientos



Inscripción en **Tlf: 943 76 90 03** y **e-mail: [laboratorium@bergara.eus](mailto:laboratorium@bergara.eus)**



**12 horas.** **19 de Diciembre, Sábado:** 10:00-14:00 y 16:00-20:00  
**20 de Diciembre, Domingo:** 10:00-14:00



Contenidos accesibles en la plataforma *online* durante el curso (**presentaciones de diapositivas, foros, ejercicios, vídeos, manuales y bibliografía**).



**Material incluido para los participantes presenciales.** A los participantes *online* se les indicará los materiales que han de adquirir.



**12 €.**

# Metodología y programa

El curso será guiado por **Carles Puche** en *streaming*, lo podrás seguir desde tu casa o desde el **Museo Laboratorium**. Los participantes que se encuentren en el **Laboratorium** tendrán el apoyo de las ilustradoras **Izaskun Alberdi** y **Ana Madinabeitia** de **NorArte Studio Visual Science** y todo el material disponible. El curso dispondrá de una **plataforma online** <http://elearning.norarte.es/> donde tendrás diferentes **materiales audiovisuales** (presentaciones de diapositivas, foros, ejercicios, vídeos, manuales y bibliografía).



**MOCHUELO COMÚN**  
*Athene noctua* Scopoli, 1769  
Tinta china, Vega Asensio

# Metodología y programa

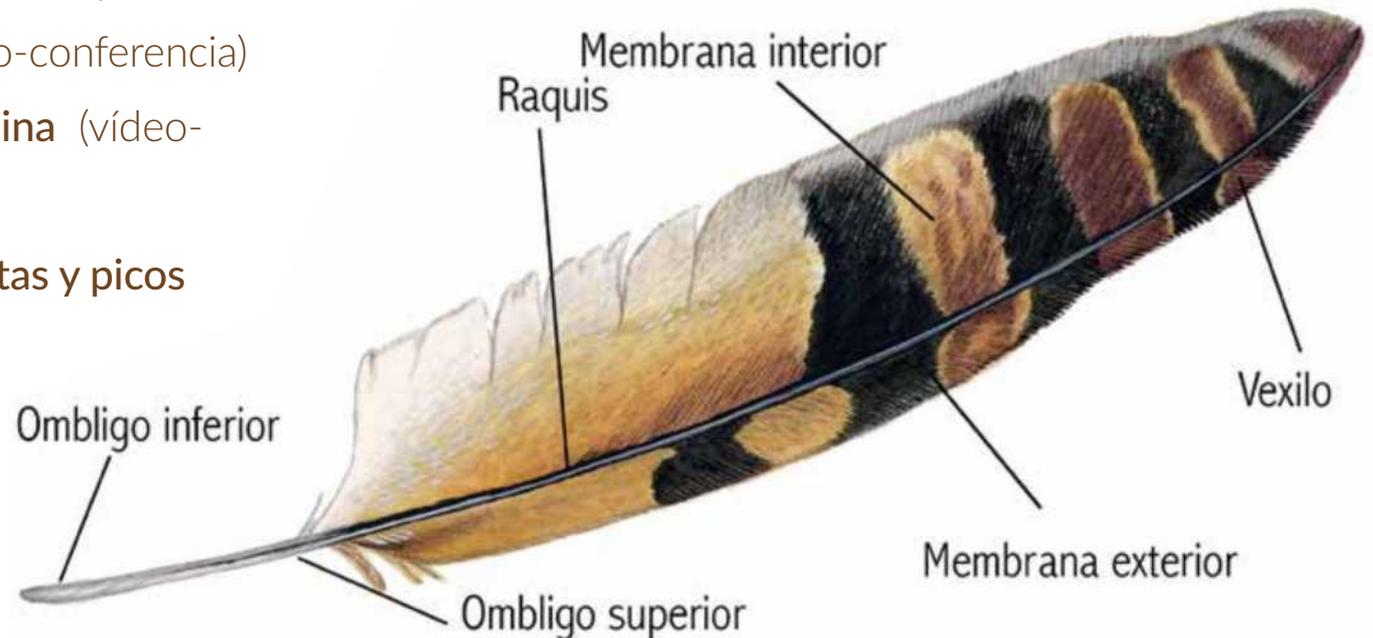
En los días previos al comienzo del curso, recibirás **tu usuario y contraseña** para poder acceder a la plataforma *online* <http://elearning.norarte.es/> donde tendrán los enlaces de las videoconferencias y los recursos adicionales.

19 de Diciembre, Sábado

10:00-14:00

- **Bienvenida** a los/las participantes
- **Dibujando aves** (vídeo-conferencia)
- Iniciación a la **tinta china** (vídeo-conferencia)
- Ejercicios: **plumas, patas y picos**

Toponimia de la pluma  
Acuarela, Carles Puche

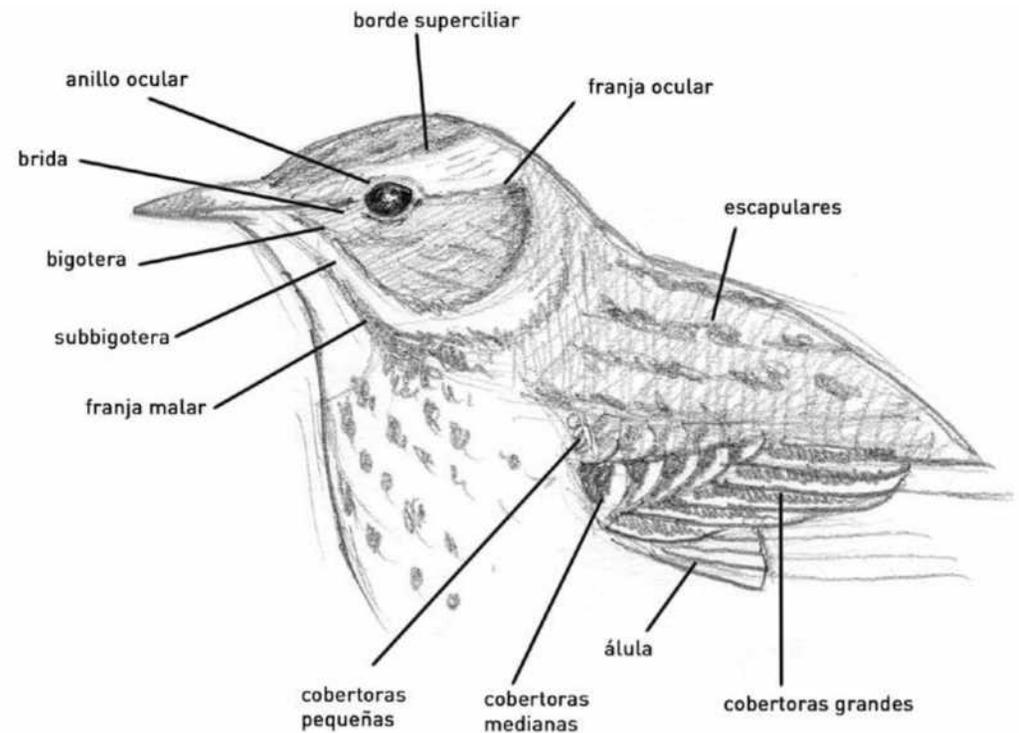


# Metodología y programa

19 de Diciembre, Sábado

16:00-20:00

- Dibujando **aves paso a paso** (vídeo-conferencia)
- Ejercicios: abocetar:
  - Participantes presenciales en el **Museo Laboratorium**, animales naturalizados de la colección
  - Participantes **online**, a partir de fotografías
- Ejercicio de **tinta china animal completo**



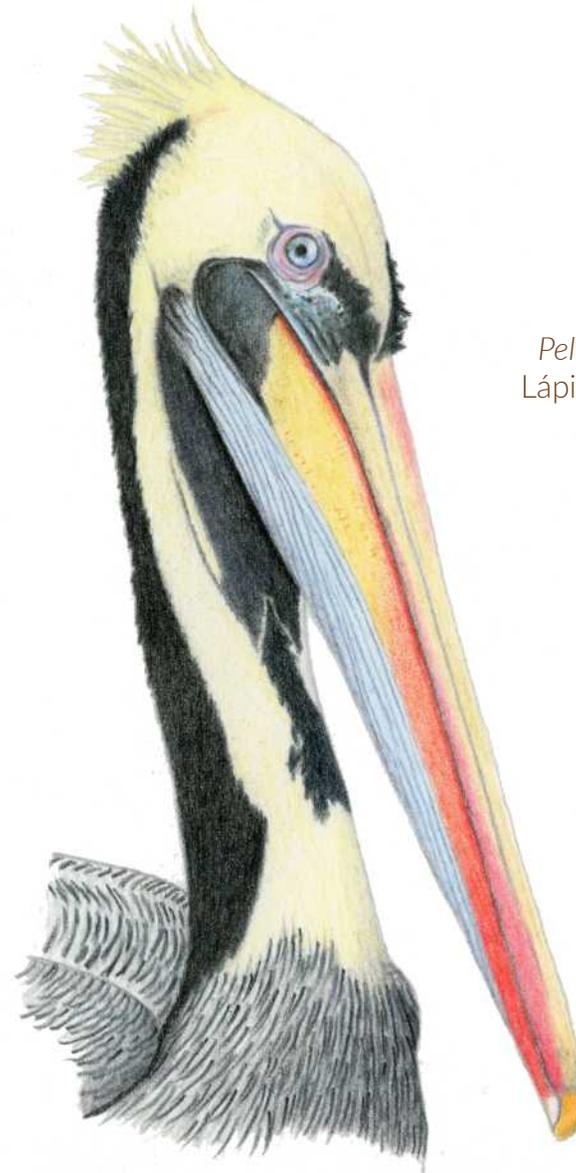
Toponimia de la cabeza  
Grafito, Carles Puche

# Metodología y programa

20 de Diciembre, Domingo

10:00-14:00

- Iniciación a **lápices de colores** (vídeo-conferencia)
- Ejercicio de **lápices de colores:**  
cabeza de ave
- Despedida y cierre



**PELÍCANO PERUANO**  
*Pelecanus thagus* Molina, 1782  
Lápices de colores, **Carles Puche**

# Materiales

## Material básico

- Lápiz HB
- Papel para abocetar, p. ej. Guarro
- Goma de borrar, p. ej. Staedtler Mars Plastic

## Tinta china

- Papel: papel estucado mate 100 gr/m<sup>2</sup>, p. ej. papel estucado mate 115 gr/m<sup>2</sup> de digital papel.com. En su defecto: Mix media Imagine de Canson
- Rotuladores calibrados: 0,05; 0,1; 0,2 y 0,5 de tinta indeleble, e. ej. Micron
- Lápiz grafito 6B
- Hoja de afeitar tipo Beter super inox

## Lápices de colores

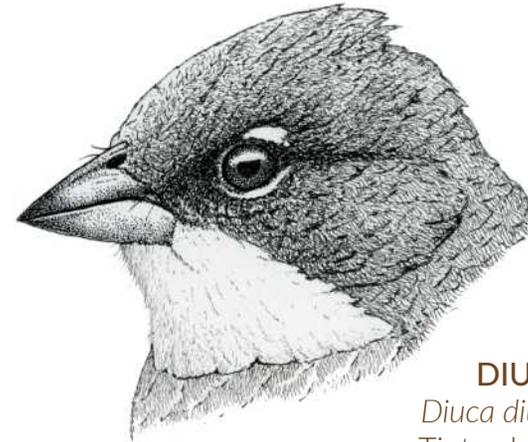
- Papel: Schoeller Durex mate A4. En su defecto: Mix media Imagine de Canson
- Lápices de colores no acuarelables de 24 unidades, p. ej. de la casa Derwent Studio o Faber Castell

\*\* Los **participantes online** deberán de tener impresas las imágenes de plumas y ave que desean trabajar durante el curso. Todo estará disponible en la plataforma virtual.

# Ejemplos de ejercicios



**PERDIZ ROJA**  
*Alectoris rufa* Linnaeus, 1758  
Lápices de colores, **Carles Puche**



**DIUCA COMÚN**  
*Diuca diuca* Molina, 1782  
Tinta china, **Carles Puche**



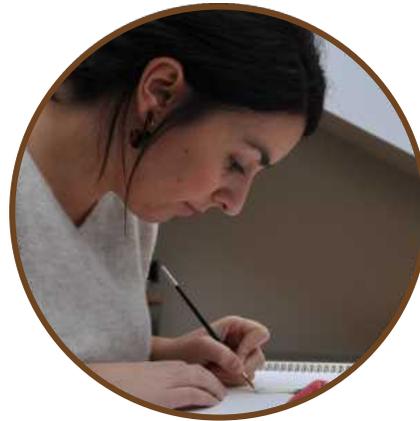
**TAPACULO**  
*Scelorchilus albicollis* Kittlitx, 1830  
Lápices de colores, **Carles Puche**

# Docentes:



**Carles Puche**

Ilustrador mundialmente conocido, lleva más de veinte años impartiendo cursos de ilustración científica en diferentes instituciones y universidades. Sus dibujos han sido publicados en revistas tan prestigiosas como Mundo Científico, National Geographic, El Temps, Mètode, Ciència, Medi Ambient o Bouteloua. <https://carlespuche.com>



**Izaskun Alberdi**

Graduada en Biología y especialista universitaria en Ilustración Científica por la UPV/EHU en la primera promoción, es además especialista en Biodiversidad y Biología de la Conservación por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Profesionalmente se ha dedicado a diferentes ámbitos de la biología, desde guía en el Geoparque de la Costa Vasca hasta técnica de investigación. <http://www.norarte.es>



**Ana Madinabeitia**

Graduada en Arte y con conocimientos de biología, realizó el postgrado de especialista universitaria en Ilustración Científica por la UPV/EHU en la primera promoción con mención de honor. Para completar sus conocimientos ha estudiado un Máster de Diseño Gráfico y Multimedia en la escuela Inedi Design School. <http://www.norarte.es>

## Organizado por:



El **museo *Laboratorium*** de BERGARA (País Vasco) recopila patrimonio, lo conserva, lo investiga y lo da a conocer, para disfrute de la sociedad y tiene el objetivo de ser un **agente de desarrollo sobre la base de la sostenibilidad y la innovación.**

BERGARA fue **la cuna de la ciencia en el País Vasco** gracias al **Real Seminario**. En este lugar, hace 250 años, un grupo de ilustrados creó un proyecto nuevo que más tarde permitiría el **descubrimiento del Wolframio.**

La interesante colección de ciencias del museo **Laboratorium** están integrada por colecciones de química, física y **zoología** **¡con animales de todas partes del mundo!**

El **museo *Laboratorium*** lleva **apoyando y difundiendo el valor de la Ilustración Científica** desde el 2016 tanto con la organización de **talleres** como con la colaboración en el **postgrado de Ilustración Científica de la Universidad del País Vasco.**

**¡DISFRUTA DE LA CIENCIA!**

A collage of various bird illustrations surrounds a central white text box. The illustrations include a robin-like bird with orange and brown plumage, a grey and white sparrow-like bird with the number '3' next to it, a yellow-headed bird with a green throat and brown body, a close-up of a hawk's face with a yellow stripe, a black and yellow bird perched on a branch, a black and white bird perched on a branch, a black bird perched on a branch, a yellow and black bird, a red and black bird, and a close-up of a bird's tail feathers.

¡TE ESPERAMOS!

943 76 90 03

[laboratorium@bergara.eus](mailto:laboratorium@bergara.eus)



LABORATORIUM  
BERGARA

